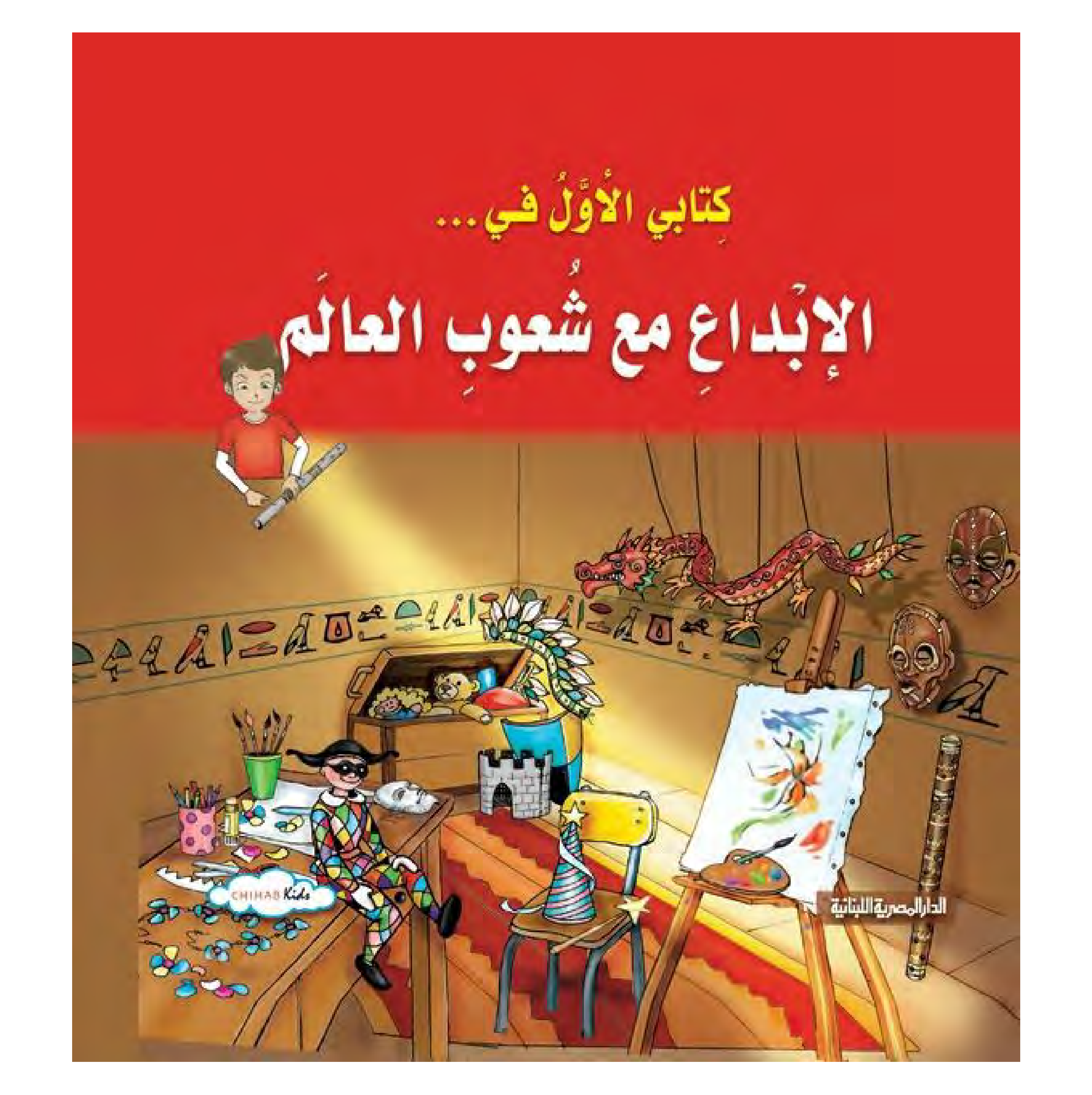

كتابي الأوّلُ في...
الإبْداعِ مع شُعوبِ العالَم
CHIHAB Kids
الدار المصرية اللبنانية


INK


INK

تنسيق : غوينابيل هامون
الرسومات : فانسان هوبارت
تصميم داخلي : سيلفان فلورين
تصميم الغلاف : سليفان فلورين
النصوص : اسبانييت آرت لوبودي
ترجمة : عبد الفتاح شني
مراجعة : د. علي عالية – سليمان بورنان

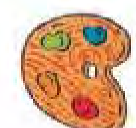
10، نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر
البريد الإلكتروني : chihab@ chihab.com
الموقع الإلكتروني : www.chihab.com

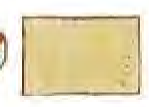
ردمك : 3 - 733 - 63 - 9961 - 978
الإيداع القانوني : 2008/2514

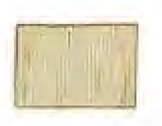





كِتابِي الأوَّلُ في...








الإبْداعِ مَعَ شُعوبِ الْعالَم









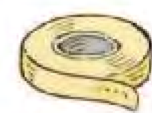
أَفْكارٌ هائِلَةٌ لِلإِبْداعِ
فِي جَوِّ الْمَرَحِ وَالتَّسْلِيَة !













الْفَهْرَسُ

مَرْحَبًا .... ص . 7

إسْبانيـا

لَوْحَةٌ لِدالي .... ص . 8

تاهيتي

عِقْدٌ مِنَ الزُّهور .... ص . 10

إفْريقيـا

عصا الْمَطَرِ .... ص . 12

الصَّبارُ .... ص . 14

مِصْرُ

تُوتُ عَنْخُ آمُونْ .... ص . 18

الْـمَغْرِبُ

الْيَدُ الْمُخَضَّبَةُ بِالْحَناء .... ص . 22

إيطاليـا

الْـمُهَرِّجُ آرْلُو كانْ .... ص . 24

الْقِناعُ الْمُجَصَّصُ .... ص . 26

قِناعُ الْكَرْنَفالِ .... ص . 28

آسْيا

دُمْيَةُ التِّنّين .... ص . 32

فَرَنْسا

الْميزابُ .... ص . 36

الْقَصْرُ الْمُحَصَّنُ .... ص . 38

يا لَها مِنْ صُورَةٍ ! .... ص . 40

الرَّجُلُ الأَزْرَقُ « كْلايْن » .... ص . 42

أَبْجَدِيَّةُ الإِبْداعِ .... ص . 44

مَرْحَبًا !

اِسْمي عُمَرُ ، وَ ها هِيَ أُخْتي لَيْلى.
هَلْ تُحِبُّ اخْتِراعَ أَشْياءَ بِنَفْسِكَ ؟ إِنَّ إِنْشاءَ قَصْرٍ مُحَصَّنٍ أَوْ قِناعٍ لِوَجْهِكَ تُعْتَبَرُ تَجارِبَ رائِعَةً ! لَقَدِ اخْتَرْنا لَكَ طُرُقًا بَسيطَةً وَ مُتَنَوِّعَةً حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ صُنْعِ لُعَبِكَ الْمُفَضَّلَةِ دُونَ مُساعَدَةِ أَحَدٍ « تَقْريبًا ! » : دُمْيَةُ التِّنّينِ ، عِقْدٌ مِنَ الزُّهورِ ، مُهَرِّجٌ ... سَوْفَ نَشْرَحُ لَكَ أَيْضًا قِصَّةَ عَصا الْمَطَرِ ، وَ مَنْ هُوَ سالْفَدُورْ دالي... سَوْفَ نُرافِقُكَ مِنْ خِلالِ هَذا الكِتابِ مَعَ شَرْحٍ مُفَصَّلٍ لِمُخْتَلَفِ الْمَراحِلِ.
هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ ؟

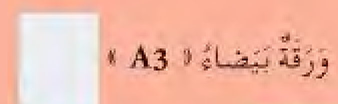
لَيْلى وَ عُمَرُ



اِنْتَبِهْ !
إِذا رَأَيْتَ هَذِهِ العَلامَةَ ،
أُطْلُبْ مُساعَدَةَ الكِبارِ.

لَوْحَةٌ لِدالي

ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



وَرَقَةٌ بَيْضاءُ « A3 »

وَرَقَةٌ بَرّاقَةٌ أَكْبَرُ حَجْمًا بِقَليلٍ مِنَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضاءِ.



مَجَلاّتٌ

مِقَصٌّ

قَلَمُ رَصاصٍ

غِراءٌ فينيليٌّ أَبْيَضُ



أَلْوانٌ مائِيَّةٌ « غواش » :
أَبْيَضُ، أَزْرَقُ، أَمْغَرُ « أَيْ : لَوْنٌ أَحْمَرُ لَيْسَ بِناصِعِ الْحُمْرَةِ ».

ريشَةٌ



1 طالِعْ كُلَّ ما تَجِدُهُ مِنْ كُتُبٍ تَتَكَلَّمُ عَنْ أَعْمالِ الْفَنّانِ سالْفَدورْ دالي.

2 أُرْسُمِ السَّماءَ وَ مِساحَةً مِنَ الرِّمالِ فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضاءِ.



3 قُصَّ عَدَدًا مِنَ الرُّسومِ وَ الأَشْكالِ الَّتي تُعْجِبُكَ مِنَ الْمَجَلاّتِ.



4 حاوِلْ أَنْ تَخْتَرِعَ قِصَّةً خارِقَةً لِلْعادَةِ بِاسْتِعْمالِ جُزْءٍ أَوْ كُلِّ الرُّسومِ وَ الأَشْكالِ الَّتي بِحَوْزَتِكَ، ثُمَّ أَلْصِقْها فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضاءِ « A3 ».



5 أَلْصِقِ اللَّوْحَةَ فَوْقَ الوَرَقَةِ البَرَّاقَةِ.



6 أُرْسُمْ إِطَارًا فَوْقَ الوَرَقَةِ البَرَّاقَةِ.



7 قُصَّ الإِطَارَ.. ها هِيَ لَوْحَتُكَ، تَمامًا مِثْلَ سالْفَدُورْ دَالِي !

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ سالْفَدُورْ دالِي فَنَّانٌ إِسْبانِيٌّ وُلِدَ بِفيجِيراسْ بِتارِيخِ **11** مايْ **1904** ؟
كانَ دالِي رَسّامًا، وَ نَحّاتًا وَ مُخْرِجًا سِينَمائِيًّا.



ابْتِداءً مِنْ سَنَةِ **1929**، انْضَمَّ دالِي إِلَى تَيّارٍ فَنِّيٍّ يُدْعَى : **السُّرْيالِيَّة**.
السُّرْيالِيَّةُ حَرَكَةٌ فَنِّيَّةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْحُلْمِ، وَ الْغَرِيزَةِ، وَ الرَّغْبَةِ، وَ التَّمَرُّدِ. لِهَذا السَّبَبِ تَبْدُو لَوْحاتُ دالِي أَحْيانًا طَرِيفَةً وَ غَرِيبَةً.



ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



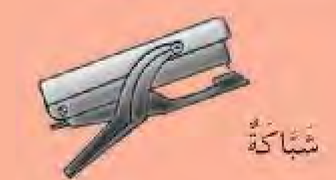
6 أَوْراقٍ مُخْتَلِفَةِ الأَلْوانِ .



قَلَمُ رَصاصٍ



مِقَصٌّ



شَبّاكَةٌ



غِراءٌ فينيلِيٌّ أَبْيَضُ

عِقْدٌ مِنَ الزُّهُورِ

1 أُرْسُمْ أَزْهارًا ذاتَ أَحْجامٍ مُخْتَلِفَةٍ فَوْقَ الأَوْراقِ « إِحْداها كَبيرَةٌ وَ أُخْرى صَغيرَةٌ تُوضَعُ فَوْقَ الأُولى » .



2 قُصَّ الأَزْهارَ .



3 أَلْصِقِ الأَزْهارَ الصَّغيرَةَ فَوْقَ الأَزْهارِ الْكَبيرَةِ .

4 خُذْ ما تَبَقَّى مِنَ الوَرَقِ الـمُلَوَّنِ وَ قُصَّ أَشْكالًا دائِرِيَّةً صَغيرَةً تُـمَثِّلُ قَلْبَ الأَزْهارِ .



هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ مِنْ تَقَالِيدِ أَهْلِ تَاهِيتِي إِهْدَاءَ عِقْدٍ مِنَ الأَزْهَارِ لِلْمُسَافِرِ قَبْلَ إِقْلاعِ السَّفِينَةِ، يَتَمَنَّوْنَ لَهُ السَّلامَةَ وَ السَّعَادَةَ ؟ ثُمَّ يَرْمِي الـمُسَافِرُ العِقْدَ فِي البَحْرِ : إِذَا عَادَ العِقْدُ إِلَى الشَّاطِئِ فَهذَا مَعْنَاهُ أَنَّ الـمُسَافِرَ سَوْفَ يَعُودُ إِلَى تَاهِيتِي، وَ إِنِ اتَّجَهَ العِقْدُ نَحْوَ عَرْضِ البَحْرِ فَمَعْنَاهُ وَدَاعٌ دُونَ رَجْعَةٍ لِلْجَزِيرَةِ. أَمَّا اليَوْمَ فَإِنَّ سُكَّانَ جَزِيرَةِ تَاهِيتِي يُرَحِّبُونَ بِالـمُسَافِرِ فَيُهْدُونَهُ عِقْدًا مِنَ الأَزْهَارِ تُسَمَّى الزَّهْرَةُ مِنها فِي لُغَتِهِمْ : «**تيار**».



إِذَا وَضَعَتِ الـمَرْأَةُ التَّاهِيتِيَّةُ «**تيار**» فِي أُذُنِهَا اليُسْرَى فَمَعْنَاهُ أَنَّ قَلْبَها مَمْلوكٌ، وَ إِنْ وَضَعَتْهَا فِي اليُمْنَى فَهُوَ مَعْرُوضٌ لِلامْتِلاكِ.

5

أَلْصِقْ هَذِهِ الدَّوَائِرَ الصَّغِيرَةَ وَسَطَ الأَزْهَارِ.

6

إِشْبِكْ جَمِيعَ الأَزْهَارِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ حَتَّى تُشَكِّلَ شَرِيطًا طَوِيلًا.

7

إِشْبِكْ طَرَفَيِ الشَّرِيطِ.. هَا أَنْتَ حَصَلْتَ عَلَى عِقْدٍ جَمِيلٍ مِنَ الأَزْهَارِ.



عَصا المَطَرِ

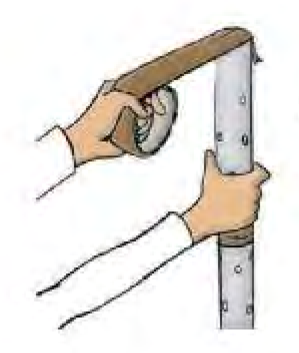


1 أَلصِقْ لَفائِفَ الوَرَقِ الثَّلاثَ الواحِدَةَ بِالأُخرى بِاسْتِعْمالِ الشَّريطِ اللّاصِقِ.



2 ثَبِّتِ المَسامِيرَ بِأُصْبُعِكَ عَلى طُولِ العَصا.

3 سُدَّ أَحَدَ طَرَفَيِ العَصا بِالشَّريطِ اللّاصِقِ البُنِّيِّ، ثُمَّ ضَعِ المَعْكَرُونَةَ داخِلَ العَصا. يَجِبُ ضَبْطُ الكَمِّيَّةِ حَسَبَ نَوْعِيَّةِ الصَّوْتِ المَرْغُوبِ فيهِ : كُلَّما ازْدادَتْ كَمِّيَّةُ المَعْكَرُونَةِ، كُلَّما ارْتَفَعَ الصَّوْتُ ! لَكِنْ حَذارِ، لَوْ وَضَعْتَ كَمِّيَّةً أَكْثَرَ مِنَ اللّازِمِ سَوْفَ تَمْنَعُ المَسامِيرُ المَعْكَرُونَةَ مِنَ الحَرَكَةِ داخِلَ العَصا !



4 سُدَّ الطَّرَفَ الآخَرَ لِلْعَصَا بِالشَّرِيطِ اللاَّصِقِ البُنِّيِّ.

5 حَضِّرِ الغِرَاءَ الخَاصَّ بِالوَرَقِ المُلَوَّنِ فِي الإِنَاءِ بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ المَكْتُوبَةِ فَوْقَ العُلْبَةِ. عِنْدَمَا يُصْبِحُ الغِرَاءُ جَاهِزًا ابْسُطْهُ فَوْقَ قِطَعِ أَوْرَاقِ الجَرَائِدِ : هَا أَنْتَ قَدْ صَنَعْتَ وَرَقًا مُعَجَّنًا !

6 غَلِّفِ العَصَا بِطَبَقَتَيْنِ أَوْ ثَلاَثٍ مِنَ الوَرَقِ المُعَجَّنِ، وَ عِنْدَمَا تَجِفُّ تَمَامًا لَوِّنْهَا بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ.



7 يُمْكِنُكَ بَعْدَ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الأَلْوَانِ المَائِيَّةِ لِرَسْمِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ : حِمَارٌ وَحْشِيٌّ، زَرَافَةٌ، فَهْدٌ...

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّنَا فِي الحَقِيقَةِ نَجْهَلُ مَصْدَرَ عَصَا المَطَرِ ؟

قَدْ تَكُونُ نَشَأَتْ فِي أَمْرِيكَا الجَنُوبِيَّةِ إِذِ اسْتَعْمَلَهَا « السَّحَرَةُ » خِلاَلَ رَقَصَاتِهِمْ طَلَبًا لِهُطُولِ المَطَرِ.



وَ قَدْ تَكُونُ نَشْأَتُهَا بِإِفْرِيقِيَا حَيْثُ كَانَ قَادَةُ القَبَائِلِ يَسْتَعْمِلُونَهَا لِطَلَبِ السُّكُوتِ أَثْنَاءَ جَلَسَاتِهِمْ.

فِي مِيلاَ نِيسَا « جَزِيرَةٌ قُرْبَ أُسْتُرَالِيَا » يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ « عَصَا الكَلاَمِ ». يَسْتَطِيعُ أَيُّ شَخْصٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ طَوَالَ المُدَّةِ الَّتِي يَسْتَغْرِقُهَا صَوْتُ العَصَا بَعْدَ أَنْ تُقْلَبَ مَرَّةً وَاحِدَةً.



الصَّبَّارُ

1

كَمْ غُصْنًا سَيَكُونُ لِلصَّبَّارِ ؟
اِرْبِطْ أَصَابِعَ القُفَّازِ الَّتِي لَا
تَحْتَاجُ إِلَيْهَا.



2

حَضِّرِ الجِبْسَ فِي الإِنَاءِ
بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ المَوْجُودَةِ
فَوْقَ العُلْبَةِ، ثُمَّ صُبَّهُ فَوْرًا
دَاخِلَ القُفَّازِ.

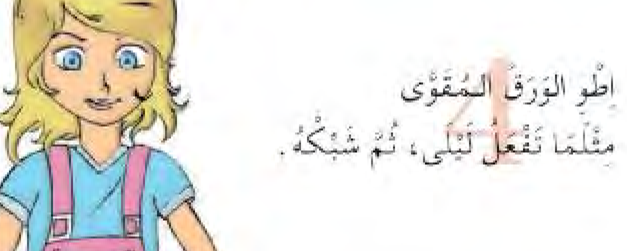


وَ كَذلِكَ :

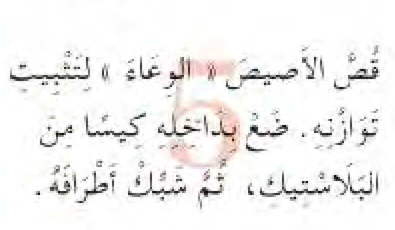




3 اِنْتَظِرْ حَتَّى يَبْرُدَ القُفَّازُ ثُمَّ انْزَعْهُ. يَكُونُ الجِبْسُ سَاخِنًا طَالَمَا لَمْ يَجِفَّ تَمَامًا. عِنْدَمَا يَجِفُّ، انْزَعِ القُفَّازَ وَ لَوِّنِ الجِبْسَ بِالأَخْضَرِ.



4 اِطْوِ الوَرَقَ المُقَوَّى
مِثْلَمَا تَفْعَلُ لَيْلَى، ثُمَّ شَبِّكْهُ.





5 قُصَّ الأَصِيصَ « الوِعَاءَ » لِتَثْبِيتِ تَوَازُنِهِ. ضَعْ بِدَاخِلِهِ كِيسًا مِنَ البَلاَسْتِيكِ، ثُمَّ شَبِّكْ أَطْرَافَهُ.

هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ كَلِمَةَ « كَاكْتُوسْ » الَّتي تَعْني الصَّبَّار مُحَوَّلَةٌ مِنْ « كَاكْتُسْ » اليُونَانِيَّةِ وَ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الخَرْشوفِ ذِي الأَشْوَاكِ.

يُوجَدُ حَوَالِي **1600** نَوْعٍ مِنَ الصَّبَّارِ بِمُخْتَلَفِ الأَشْكالِ، مِنْهُ مَا يَبْلُغُ قُطْرُهُ بَعْضَ المِيلِّيمِتْرَاتِ، وَ مِنْهُ مَا يَصِلُ إِلى حَجْمِ أَشْجَارٍ ضَخْمَةٍ يَفُوقُ طُولُها **20** مِتْرًا وَ تَزِنُ أَكْثَرَ مِنْ **25** طُنًّا.







6 قُصَّ أَطْرَافَ الكِيسِ الزَّائِدَةَ.

7 خُذِ الوَرَقَ المُقَوَّى وَ قُصَّ بِاتِّجاهِ العَرْضِ شَرِيطًا يُساوِي عَرْضُهُ حَوَالِي 3 سم.



8 شَبِّكْ طَرَفَي الشَّرِيطِ وَ ضَعْهُ فَوْقَ الأَصِيصِ.
لَقَدْ صَنَعْتَ حَافَّةً لِلأَصِيصِ!

9 اِمْلَإِ الأَصِيصَ بِالرَّمْلِ، ثُمَّ لَوِّنْهُ بِاللَّوْنِ البُنِّيِّ مِنَ الخَارِجِ.



10 ثَبِّتِ الصَّبَّارَ « الجِبْسَ المُلَوَّنَ بِالأَخْضَرِ » دَاخِلَ الأَصِيصِ.

11 اِسْتَعْمِلْ أَوْرَاقَ الحَرِيرِ لِقَصِّ أَزْهَارٍ صَغِيرَةٍ.



12 أَلْصِقِ الأَزْهَارَ فَوْقَ الصَّبَّارِ.

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ مِنْ بَيْنِ الأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى الصَّبَّارِ بَعْضُهَا طَرِيفٌ لِلْغَايَةِ.

مَثَلًا، هُنَاكَ « صَبَّارُ الشِّتَاءِ » لِأَنَّ أَزْهَارَهُ تَتَفَتَّحُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ « مِنْ سِبْتَمْبَرَ إِلَى فِبْرَايِرَ »، كَمَا يُوجَدُ أَيْضًا « صَبَّارُ الرَّبِيعِ » لِأَنَّ أَزْهَارَهُ تَتَفَتَّحُ بَيْنَ شَهْرَيْ أَفْرِيلَ وَ جُوِيلِيَةَ.



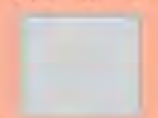
صَبَّارُ الشِّتَاءِ

تُوتْ عَنَخْ آمُونْ

ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



وَرَقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى



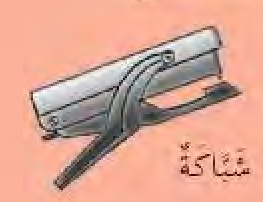
وَرَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى



لَفِيفَةٌ مِنْ وَرَقِ التَّنْظِيفِ

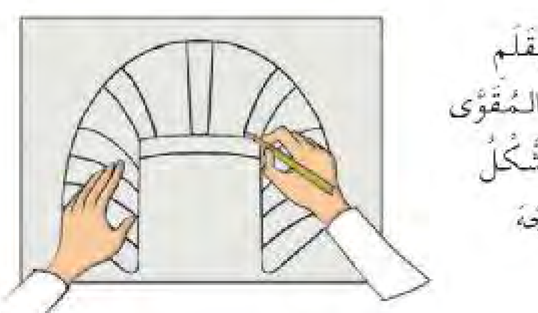


خَيْطٌ مَطَّاطِيٌّ



شَبَّاكَةٌ

1 أُرْسُمِ الشَّكْلَ التَّالِيَ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى « يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الشَّكْلُ كَبِيرًا حَتَّى يَحْوِيَ وَجْهَ إِنْسَانٍ »، ثُمَّ قُصَّهُ.



2 زَيِّنِ الرَّأْسِيَّةَ الْمَلَكِيَّةَ الْمُسَمَّاةَ « نِيمِيسْ » بِقَلَمِ الرَّصَاصِ، ثُمَّ لَوِّنْهَا.



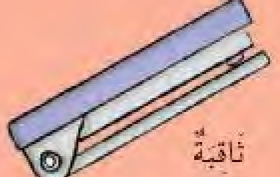
وَ كَذَلِكَ :


مِقَصٌّ


قَلَمُ رَصَاصٍ

أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ « غواش » :
أَحْمَرُ، أَخْضَرُ، أَزْرَقُ، أَسْوَدُ
وَ ذَهَبِيٌّ.


رِيشَةٌ


ثَاقِبَةٌ

3
خُذِ الوَرَقَةَ الصَّغِيرَةَ مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى وَ قُصَّ شَرِيطًا عَرْضُهُ حَوَالِي 3 سم.





4
شَبِّكْ طَرَفَيِ الشَّرِيطِ وَ تَأَكَّدْ أَنَّهُ يُنَاسِبُ حَجْمَ الرَّأْسِ، ثُمَّ شَبِّكِ الرَّأْسِيَّةَ المَلَكِيَّةَ عَلَى الشَّرِيطِ.

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ فِي شَهْرِ نُوفَمْبَر **1922** اِكْتَشَفَ عَالِمُ الآثَارِ هُووَرْدْ كَارْتَرْ بِوَادِي المُلُوكِ « فِي مِصْرَ » قَبْرَ فِرْعَوْنَ مَجْهُولٍ حِينَئِذٍ يُدْعَى : تُوتْ عَنَخْ آمُونْ ؟

أَصْبَحَ هَذَا الاِسْمُ مَشْهُورًا بِفَضْلِ هَذَا الاِكْتِشَافِ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ لَهُ مَثِيلٌ مِنْ قَبْلُ فِي مِصْرَ.





5

لَوِّنْ لَفِيفَةَ وَرَقِ التَّنْظِيفِ بِالأَسْوَدِ مِنَ الدَّاخِلِ وَ الخَارِجِ.

6

عِنْدَمَا تَجِفُّ اللَّفِيفَةُ، اُرْسُمْ خُطُوطًا مُتَقَاطِعَةً عَلَى سَطْحِهَا الخَارِجِيِّ، ثُمَّ لَوِّنْهَا بِاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ.

7

اِجْعَلْ ثُقْبَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي أَعْلَى اللَّفِيفَةِ.

هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ تُوتْ عَنَخْ آمُونْ وُلِدَ مُنْذُ حَوالِي **3300** سَنَةٍ وَ تَوَلَّى حُكْمَ مِصْرَ لِمُدَّةِ عَشْرِ سَنَوَاتٍ ؟
لَكِنَّهُ تُوُفِّيَ فِي عِزِّ شَبَابِهِ، إِذْ كَانَ يَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ حَوالِي **19** سَنَةً.
لَمْ يُسَيِّرْ تُوتْ عَنَخْ آمُونْ شُؤُونَ البِلَادِ فِي الوَاقِعِ إِذْ كَانَ لَايَزَالُ شَابًّا، كَانَ يُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ القَائِدُ العَسْكَرِيُّ حُورَ مَحَابْ.



كَانَ الفَرَاعِنَةُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا تَخْتَلِفُ عَنْ ثِيَابِ النُّبَلَاءِ وَ العَامَّةِ قَصْدَ إِظْهَارِ نُفُوذِهِمْ وَ خَاصَّةً العَلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُهُمْ بِالآلِهَةِ.



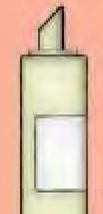
8 اِرْبِطِ الخَيْطَ المَطَّاطِيَّ بِكُلِّ ثُقْبٍ.

9 ثَبِّتِ اللَّفِيفَةَ تَحْتَ الذَّقْنِ مِثْلَمَا يُبَيِّنُهُ لَكَ عُمَرُ، وَ ضَعِ الرَّأْسِيَّةَ المَلَكِيَّةَ فَوْقَ رَأْسِكَ.



ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :

كَرْتُونٌ مُسَطَّحٌ



غِراءٌ فِينِيلِيٌّ أَبْيَضُ



مِقَصٌّ



إِنَاءٌ

قَلَمُ رَصاصٍ

حِنّاءٌ مَطْحُونَةٌ « ذَاتُ اللَّوْنِ الأَحْمَرِ »

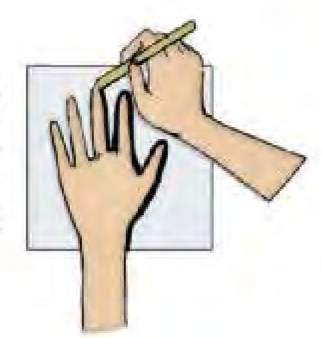




وَرَقٌ بَرّاقٌ

مِحْقَنَةٌ كَبِيرَةٌ دُونَ إِبْرَةٍ !

اليَدُ المُخَضَّبَةُ بِالحِنّاءِ



1 أُبْسُطْ يَدَكَ فَوْقَ الكَرْتُونِ ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَها بِاسْتِعْمالِ قَلَمِ الرَّصاصِ .

2 قُصَّ اليَدَ الَّتِي رَسَمْتَها .



3 أَلْصِقِ اليَدَ فَوْقَ الوَرَقِ البَرّاقِ .



4 قُصَّ الوَرَقَ البَرّاقَ مِنْ حَوْلِ اليَدِ .

هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ الحَنَّاءَ مَصْدَرُهَا مِنْ آسِيَا الوُسْطَى وَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا ؟
إِنَّهَا شُجَيْرَةٌ قَدْ يَبْلُغُ طُولُهَا **1** مِتْرًا، تُطْحَنُ أَوْرَاقُهَا الخَضْرَاءُ لِتُسْتَعْمَلَ كَصِبْغَةٍ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى صِبْغٍ ذِي لَوْنٍ أَحْمَرَ بُنِّيٍّ. كَانَتِ الحَنَّاءُ تُسْتَعْمَلُ مُنْذُ **6500** سَنَةٍ قَبْلَ المِيلَادِ. خِلَالَ الفَتْرَةِ الَّتِي أُسِّسَتْ فِيهَا المَدِينَةُ الأَنَضُولِيَّةُ القَدِيمَةُ « شَطَالْ حُويُوك » بِتُرْكِيَا الحَالِيَّةِ، كَانَتِ الحَنَّاءُ تُسْتَعْمَلُ لِرَسْمِ الآلِهَاتِ الحَوامِلِ فَوْقَ الجُدْرَانِ وَ الَّتِي كَانَتْ تَرْمُزُ إِلَى الخُصُوبَةِ. ثُمَّ اكْتُشِفَ أَنَّ الحَنَّاءَ كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِي زَمَنِ الفَرَاعِنَةِ، حَيْثُ كَشَفَتِ الدِّرَاسَاتُ الَّتِي أُجْرِيَتْ عَنْ مُومْيَاءِ « رَمْسِيس الثَّانِي » أَنَّ شَعْرَهُ كَانَ مُخَضَّبًا بِالحَنَّاءِ.



5 اُرْسُمْ خُطُوطًا وَ أَشْكَالًا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ لِتَزْيِينِ اليَدَ الَّتِي شَكَّلْتَهَا عَلَى الوَرَقِ البَرَّاقِ.

6 اِخْلِطِ الحَنَّاءَ المَطْحُونَةَ بِالمَاءِ فِي الوِعَاءِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى عَجِينَةٍ مُخَثَّرَةٍ.

7 اِمْلَإِ المِحْقَنَةَ بِعَجِينَةِ الحَنَّاءِ.



8 غَطِّ بِالحَنَّاءِ الخُطُوطَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فَوْقَ اليَدِ، ثُمَّ انْتَظِرْ حَتَّى تَجِفَّ الحَنَّاءُ.



الـمُهَرِّجُ آرْلُوكَانْ



1

أُرْسُمْ عَلَى الوَرَقِ الـمُقَوَّى مُخْتَلَفَ أَجْزَاءِ الـمُهَرِّجِ : الرِّجْلَيْنِ وَ رِبْلَتَا السَّاقَيْنِ مَعَ بَعْضٍ، ثُمَّ الفَخِذَيْنِ وَ الذِّرَاعَيْنِ، الصَّدْرَ وَ الرَّأْسَ مَعَ بَعْضٍ أَيْضًا.



2

قُصَّ كُلَّ أَجْزَاءِ الـمُهَرِّجِ.



3

زَيِّنِ الـمُهَرِّجَ : أَلْصِقِ القِطْعَةَ الَّتِي يَجِبُ تَزْيِينُهَا فَوْقَ الوَرَقِ الـمُلَوَّنِ، ثُمَّ قُصَّهَا. لَمْ يَبْقَ لَكَ حِينَئِذٍ سِوَى إِلْصَاقِ القِطَعِ التَّزْيِينِيَّةِ ذَاتِ الأَلْوَانِ الـمُخْتَلِفَةِ الَّتِي قُمْتَ بِقَصِّهَا مِنْ قَبْلُ.

هَلْ تَعْلَمُ...

أنَّ « آرْلُوكانْ » شَخْصِيَّةٌ مِنْ شَخْصِيَّاتِ مَسْرَحِ « الكُومِيدْيَا دَالْ آرْتِي » ظَهَرَ حَوالَي القَرْنِ الخَامِسِ عَشَرَ في إيطاليا ؟ كَانَ لِبَاسُهُ المَسْرَحِيُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ مُعَيَّنَاتٍ ذَاتِ أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ تُمَثِّلُ المِيزَاتِ المُتَعَدِّدَةَ لِشَخْصِيَّتِهِ.

لاَ نَعْلَمُ مَصْدَرَ اسْمِهِ. قَدْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِن اسْمِ شَيْطَانٍ يُدْعَى « هَالُوكَانْ » الَّذِي أَعْطَانَا بِاللُّغَةِ الفِرَنْسِيَّةِ : « آرْلُوكَانْ ». وَ قَدْ يَجُرُّنَا هَذَا أَيْضًا إِلَى التَّفْكِيرِ فِي الكَلِمَتَيْنِ الإِنْجْلِيزِيَّتَيْنِ : « هَالْ » أَيْ : جَهَنَّمُ وَ « كِينْغْ » أَيْ : مَلِكٌ. قَدْ يَكُونُ آرْلُوكَانْ إِذًا شَخْصِيَّةً لَهَا عَلاَقَةٌ بِجَهَنَّمَ.

4 أُثْقُبْ أَجْزَاءَ المُهَرِّجِ فِي الأَمَاكِنِ الَّتِي يُبَيِّنُهَا لَكَ عُمَرُ، ثُمَّ اجْمَعْهَا بِاسْتِعْمَالِ المَشَابِكِ البَارِيسِيَّةِ. لاَ بُدَّ مِنْ ثُقْبَيْنِ فِي الذِّرَاعَيْنِ وَ الفَخِذَيْنِ : وَاحِدٍ لِلْمِشْبَكِ البَارِيسِيِّ وَ الآخَرِ لِلْخَيْطِ.

5 ارْبِطْ خَيْطَيْنِ دَاخِلَ الثُّقُوبِ « ثُقُوبُ الكَتِفَيْنِ وَ ثُقُوبُ الرِّدْفَيْنِ »، ثُمَّ ارْبِطْهُمَا بِخَيْطٍ ثَالِثٍ.

6 أُثْقُبْ أَعْلَى رَأْسِ الآرْلُوكَانِ وَ مَرِّرْ خَيْطًا رَابِعًا فِي الثُّقْبِ حَتَّى تُعَلِّقَهُ.

ما تَحْتاجُ إِلَيْه :



أَشْرِطَةٌ مُجَصَّصَةٌ

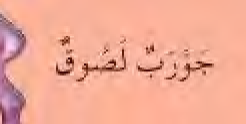


إِناءٌ مَمْلُوءٌ بِالـماءِ



فازْلين

خَيْطٌ



جَوْرَبٌ لَصُوقٌ



مِقَصٌّ

القِناعُ المُجَصَّصُ



لا بُدَّ مِنْ مُساعَدَةِ والِدَيْكَ !

1

ضَعْ جَوْرَبًا لَصُوقًا عَلَى رَأْسِكَ حَتَّى تَقِيَ شَعْرَكَ مِنَ الـجِبْسِ. اِسْتَعْمِلْ جَوْرَبًا مُلَوَّنًا، هَذا أَجْمَلُ !



2

اِدْهَنْ وَجْهَكَ وَ حاجِبَيْ عَيْنَيْكَ بِالفازْلينِ، لِأَنَّ هَذِهِ الـمادَّةَ تُساعِدُكَ عَلَى خَلْعِ القِناعِ دُونَ أَيِّ أَلَمٍ.



3

خُذْ قِطْعَةً مِنَ الشَّريطِ الـمُجَصَّصِ وَ اغْطِسْهُ بِضْعَ ثَوانٍ داخِلَ إِناءِ الـماءِ، ثُمَّ ضَعْهُ عَلَى وَجْهِكَ وَ ابْسُطْهُ كَما يَنْبَغي. أَعِدِ العَمَلِيَّةَ حَتَّى يُغَطِّيَ وَجْهَكَ كامِلًا، ماعَدا عَيْنَيْكَ، وَ فَمَكَ، وَ مِنْخارَيْكَ.

4

اِنْتَظِرْ مُدَّةَ **10** دَقَائِقَ حَتَّى يَجِفَّ الْجِبْسُ، ثُمَّ اخْلَعْهُ بِلُطْفٍ مِنْ وَجْهِكَ. قَطِّبْ وَجْهَكَ قَلِيلًا حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ نَزْعِ الْجِبْسِ بِسُهُولَةٍ.

5

ضَعِ الْقِنَاعَ فَوْقَ طَاوِلَةٍ، ثُمَّ أَضِفْ أَشْرِطَةً مُجَصَّصَةً صَغِيرَةً فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَبْدُو لَكَ هَشَّةً. بَعْدَ لَيْلَةٍ كَامِلَةٍ، سَيَجِفُّ الْقِنَاعُ بِكَامِلِهِ.

6





قُصَّ الْقِنَاعَ كَمَا يَنْبَغِي، ثُمَّ اجْعَلْ ثُقْبَيْنِ عَلَى طَرَفَيْهِ عِنْدَ مُسْتَوَى الْعَيْنَيْنِ، وَ مَرِّرْ خَيْطًا بَيْنَهُمَا.

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ الْأَقْنِعَةَ الْمُجَصَّصَةَ ظَهَرَتْ فِي نِهَايَةِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ
(مَا بَيْنَ **2700**- و **2200**-) ؟
كَانَتِ الْأَقْنِعَةُ حِينَهَا عِبَارَةً عَنْ قَوَالِبَ لِوُجُوهِ الْأَمْوَاتِ لِتُحَافِظَ عَلَى سِمَاتِهِمْ.



فِي نَفْسِ الْفَتْرَةِ تَمَّ بِنَاءُ الْأَهْرَامِ الشَّهِيرَةِ الثَّلَاثَةِ : هَرَمُ خُيُوبْسَ، وَ خُوفْرُو، وَ مِيكِيرِينُوسَ.



قِنَاعُ الْكَرْنَفَالِ

ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



مِنْشَفَةٌ وَرَقِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ



تَخْرِيمٌ « دَنْتِيلاً »

قَلَمُ رَصاصٍ



وَرَقٌ مُقَوًّى مُلَوَّنٌ

مِقَصٌّ



1

حَضِّرِ الغِرَاءَ الوَرَقِيَّ بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ الـمَكْتُوبَةِ فَوْقَ العُلْبَةِ. لاَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الغِرَاءُ مُخَثَّرًا أَوْ سَائِلاً.



2

حَضِّرْ عَدَدًا مِنَ الأَشْرِطَةِ بَعْدَ قَصِّهَا مِنَ الـمِنْشَفَةِ الوَرَقِيَّةِ. خُذْ شَرِيطًا وَرَقِيًّا وَ اغْمِسْهُ قَلِيلاً فِي الغِرَاءِ.

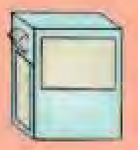
حَذَارِ ! إِنَّ الـمِنْشَفَاتِ الوَرَقِيَّةَ هَشَّةٌ لِلْغَايَةِ بَعْدَ غَمْسِهَا فِي الغِرَاءِ.



وَ كَذَلِكَ :



عِرَاءٌ مَطَّاطِيٌّ



عِرَاءٌ خَاصٌّ بِالوَرَقِ المُلَوَّنِ



زِرٌّ



صَحْنٌ لِلسَّلَطَةِ



مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ



قِنَاعٌ



3

يَنْبَغِي إِلْصَاقُ كُلِّ شَرِيطٍ عَلَى حِدَةٍ عَلَى القِنَاعِ. فِيمَا يَخُصُّ حُدُودَ الرَّأْسِ، وَ العَيْنَيْنِ، وَ المِنْخَرَيْنِ، وَ الفَمِ، أَتْرُكُ مَزِيدًا مِنَ الشَّرِيطِ ثُمَّ أَقْلِبُهُ وَ أُلْصِقُهُ مِنَ الدَّاخِلِ.

4

أَتْرُكُ القِنَاعَ يَوْمًا أَوْ لَيْلَةً كَامِلَةً حَتَّى يَجِفَّ.

هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ هُنَاكَ مَصْدَرَيْنِ مُمْكِنَيْنِ لِكَلِمَةِ « كَرْنَفَال » ؟

1 - قَدْ تَصْدُرُ عَنِ اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ « كَارُوسْ نَافَالِيسْ » الَّتِي تَعْنِي عَرَبَةٌ بَحْرِيَّةٌ. يَتَعَلَّقُ الأَمْرُ هُنَا بِالعَرَبَةِ الَّتِي كَانَتْ تُشَارِكُ فِي حَفْلِ إِيزِيسْ الرُّومَانِي « إِلَاهَةٌ مِصْرِيَّةٌ تَبَنَّاهَا كُلٌّ مِنَ الرُّومَانِ وَ اليُونَانِيِّينَ ».



2 - وَ قَدْ تَصْدُرُ هَذِهِ الكَلِمَةُ أَيْضًا عَنِ اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ « كَارْنْ لُوفَارِي » المُرَكَّبَةِ مِنْ « كَارِنْ » أَيْ : لَحْمٌ وَ « لُوفَارِي » أَيْ : يَتْرُكُ أَوْ يَرْفَعُ وَ مَعْنَاهَا : « الامْتِنَاعُ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ ».



5 قُصَّ شَرِيطًا يَبْلُغُ طُولُهُ جَبِينَ القِنَاعِ. وَ ارْتِفَاعُهُ **3** سم مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى المُلَوَّنِ.

6 أَرْسُمْ **4** رِيشَاتٍ فِي نَفْسِ الوَرَقَةِ، ثُمَّ قُصَّهَا.

7 أَلْصِقِ الرِّيشَاتِ الأَرْبَعَ فَوْقَ الشَّرِيطِ بِاسْتِعْمَالِ الغِرَاءِ المَطَّاطِيِّ.



هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ الكَرْنَفَالَ بَدَأَ فِي القُرُونِ الوُسْطَى ؟
إِنَّهَا فَتْرَةٌ يَنْتَهِزُ فِيهَا النَّاسُ فُرْصَةَ أَكْلِ الأَطْبَاقِ الغَنِيَّةِ بِاللُّحُومِ وَ الدُّهُونِ قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي فَتْرَةِ الصَّوْمِ الَّتِي يَقِلُّ فِيهَا الأَكْلُ.

الكَرْنَفَالُ الَّذِي يُقَامُ فِي بَعْضِ المُدُنِ العَالَمِيَّةِ الكُبْرَى فَتْرَةُ مُتْعَةٍ وَ تَسْلِيَةٍ يَنْقَلِبُ فِيهَا الوَضْعُ الاِجْتِمَاعِيُّ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ، فَتْرَةُ جُنُونٍ بِالفِعْلِ. بِمُجَرَّدِ اسْتِعْمَالِ الأَقْنِعَةِ، يُصْبِحُ كُلُّ النَّاسِ سَوَاسِيَةً.

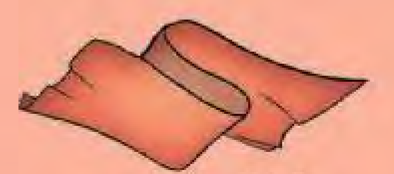


8 قُصَّ حَاجِبَيْنِ مِنْ وَرَقَةٍ مُخْتَلِفَةِ اللَّوْنِ.

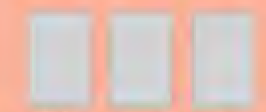
9 عِنْدَمَا يُصْبِحُ القِنَاعُ جَافًّا تَمَامًا، أَلْصِقِ الشَّرِيطَ بِالرِّيشِ فَوْقَ جَبِينِ القِنَاعِ، مَعَ الحَاجِبَيْنِ فِي الوَسَطِ، وَ الزِّرُّ بَيْنَهُمَا، وَ التَّخْرِيمُ فَوْقَ صُدْغَيِ القِنَاعِ.

دُمْيَةُ التِّنِّينِ

ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



قِطْعَةُ قُماشٍ حَمْراءُ،
حَوالِي « **20 × 70** » سم



3 أَوْراقٍ مِنَ الوَرَقِ المُقَوّى « **A3** »



5 سَفافيدَ
شِواءِ اللَّحْمِ



شَريطٌ لاصِقٌ شَفّافٌ



مِقَصٌّ

1

خُذِ الأَوْراقَ المُلَوَّنَةَ وَ قُصَّ أَشْرِطَةً عَرْضُها حَوالِي **1** سم .



2

أُرْسُمْ عَلَى الوَرَقِ المُقَوّى رَأْسَ التِّنّينِ جانِبِيًّا، ثُمَّ قُصَّهُ. يَنْبَغي أَنْ يَكونَ حَجْمُ الرَّأْسِ حَوالِي « **15 × 15** » سم .



3

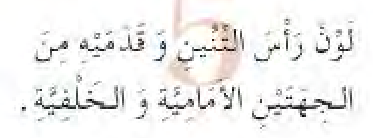
اُرْسُمْ فَوْقَ وَرَقَةٍ أُخْرَى مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى قَدَمَ التِّنِّينِ، ثُمَّ قُصَّهَا.

4

ضَعْ قَدَمَ التِّنِّينِ فَوْقَ وَرَقَةٍ أُخْرَى مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى وَ اُرْسُمْ تَقَاطِيعَهُ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ، ثُمَّ قُصَّهَا.

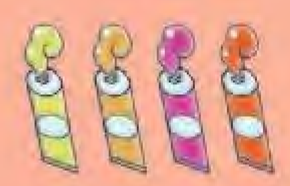
5

لَوِّنْ رَأْسَ التِّنِّينِ وَ قَدَمَيْهِ مِنَ الجِهَتَيْنِ الأَمَامِيَّةِ وَ الخَلْفِيَّةِ.





وَكَذَلِكَ :

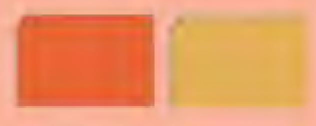


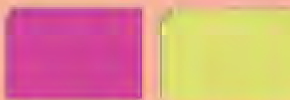
أَلْوَانُ أَكْرِيلِيكْ « أَصْفَرُ، بُرْتُقَالِيٌّ، وَرْدِيٌّ، فُوشْيَا « أَيْ وَرْدِيٌّ قَاتِمٌ » وَ أَحْمَرُ ».



شَبَّاكَةٌ

رِيشَةٌ نَاعِمَةٌ





وَرَقٌ مُلَوَّنٌ « أَصْفَرُ، بُرْتُقَالِيٌّ، وَرْدِيٌّ، فُوشْيَا، أَحْمَرُ »

هَلْ تَعْلَمُ...

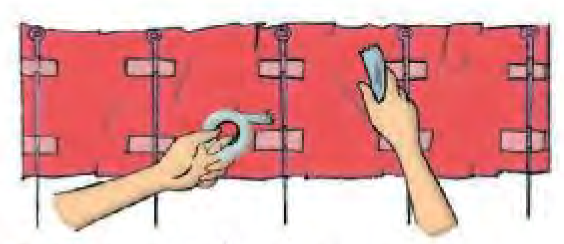
أَنَّ التِّنِّينَ يُعْتَبَرُ رَمْزًا لِلشَّرِّ فِي مُعْظَمِ الحَضَارَاتِ الشَّرْقِيَّةِ القَدِيمَةِ ؟
إِنَّهُ يُمَثِّلُ كُلَّ مَا هُوَ شِرِّيرٌ.

عِنْدَ المِصْرِيِّينَ القُدَامَى كَانَ « أَبُوبِيسُ » الإِلَهَ التِّنِّينَ لِلظَّلَامِ، وَ كَانَ إِلَهُ الشَّمْسِ « رِي » يَقُومُ بِضَرْبِهِ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُعِيدَ الشَّمْسَ إِلَى العَالَمِ.





6
لَوِّنِ السَّفَافِيدَ الخَمْسَةَ بِلَوْنِ الفُوشْيَا، أَيْ : وَرْدِيٌّ قَاتِمٌ.



7
عِنْدَمَا تَجِفُّ السَّفَافِيدُ، أَلْصِقْهَا عَلَى قِطْعَةِ القُمَاشِ بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ.



8
شَبِّكْ رَأْسَ التِّنِّينِ وَ قَدَمَيْهِ.

9

لَوِّنْ أَشْكَالًا تَزْيِينِيَّةً عَلَى الوَجْهِ الأَمَامِيِّ لِقِطْعَةِ القُمَاشِ، عِنْدَمَا تَجِفُّ لَوِّنِ الوَجْهَ الخَلْفِيَّ.

10

شَبِّكْ أَشْرِطَةَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ فِي مُؤَخِّرَةِ التِّنِّينِ لِتُشَكِّلَ ذَيْلَهُ.



هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ التِّنِّينَ فِي المِيثُولُوجِيَا اليُونَانِيَّةِ كَانَ غَالِبًا حَارِسًا عَلَى كَنْزٍ أَوْ عَلَى فَتَاةٍ سَجِينَةٍ.

أَمَّا فِي الثَّقَافَتَيْنِ الصِّينِيَّةِ وَ اليَابَانِيَّةِ فَيَرْمُزُ التِّنِّينُ إِلَى الحِكْمَةِ. أَثْنَاءَ الاحْتِفَالَاتِ بِالسَّنَةِ الصِّينِيَّةِ الجَدِيدَةِ يَقُومُ التِّنِّينُ بِصَدِّ الأَرْوَاحِ الشِّرِّيرَةِ طُولَ السَّنَةِ الجَدِيدَةِ.



الْمِيـزَاب

1

حضِّرْ أَشْرِطَةً مِنْ وَرَقِ الْجرائِدِ عَرْضُهَا حَوالي **3** إلى **4** سم.



2

غَلِّفْ كُرَةً بِكَامِلِهَا بِالفَازِلين، ثُمَّ اِلْصِقْ فَوْقَهَا أَشْرِطَةَ وَرَقِ الْجَرائِدِ بَعْدَ غَطْسِهَا في الغِرَاءِ، وَ انْتَظِرْ بَعْدَهَا حَتَّى تَجِفَّ.

لَا بُدَّ مِنْ **4** طَبَقاتٍ عَلى الأَقَلِّ مِنْ وَرَقِ الْجَرائِدِ المَغْمُورَةِ في الغِرَاءِ.

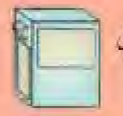
3

عِنْدَمَا تُصْبِحُ الكُرَةُ جَافَّةً تَمامًا، اثْقُبْهَا بِاسْتِعْمالِ الإِبْرَةِ كَيْ تُزِيلَ انْتِفَاخَهَا.



ما تَحْتاجُ إِلَيْه :

وَرَقٌ مُقَوًّى



غِرَاءٌ خَاصٌّ بِوَرَقِ الجُدْرانِ

أَوْراقُ الْجَرائِدِ

إِبْرَةٌ

فَازِلين



كُرَةٌ مَطَّاطِيَّة

رَمْلٌ

شَرِيطٌ لَاصِقٌ

مِقَصٌّ

رِيشَةٌ

أَلْوَانٌ « رَمَادِيٌّ، رَمْلِيٌّ أَوْ حَجَرِيٌّ »

4

قُصَّ الكُرَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ فِي اتِّجَاهِ الارْتِفَاعِ أَوِ العَرْضِ. ضَعْ نِصْفَ الكُرَةِ فَوْقَ الوَرَقِ المُقَوَّى ثُمَّ أَلْصِقْ حَافَّتَهَا عَلَى هَذَا الوَرَقِ بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيطِ اللاَّصِقِ.

5

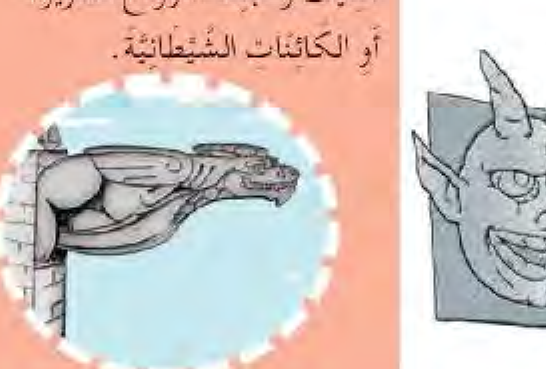
شَكِّلِ الأَجْزَاءَ المُخْتَلِفَةَ لِلْمِيزَابِ بِرَسْمِهَا عَلَى الوَرَقِ المُقَوَّى: الرَّأْسِ، العَيْنَيْنِ، الأُذُنَيْنِ، القَرْنَيْنِ...
قُصَّ هَذِهِ الأَجْزَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ ثَبِّتْهَا عَلَى الكُرَةِ بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيطِ اللاَّصِقِ.

6

غَلِّفِ المِيزَابَ كُلِّيًّا بِالوَرَقِ المُعَجَّنِ «أَيْ: أَوْرَاقِ الجَرَائِدِ المَغْمُورَةِ فِي الغِرَاءِ»، دُونَ أَنْ تَنْسَى إِلْصَاقَ حَافَّةِ الكُرَةِ بِالوَرَقِ المُقَوَّى. عِنْدَمَا يَجِفُّ المِيزَابُ، لاَ يَبْقَى سِوَى تَلْوِينِهِ! اخْلِطِ اللَّوْنَ الَّذِي تَرْغَبُ فِيهِ بِالرَّمْلِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى لَوْنٍ يُشْبِهُ لَوْنَ الحِجَارَةِ.

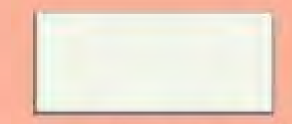
هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ الكَلِمَةَ الفَرَنْسِيَّةَ «قَارْقُويْ» كَانَتْ أَصْلاً تَعْنِي المِيزَابَ الَّذِي نَسْتَعْمِلُهُ لِصَرْفِ مِيَاهِ الأَمْطَارِ؟
تُوحِي الكَلِمَةُ الفَرَنْسِيَّةُ بِقَرْقَرَةِ المَاءِ وَهُوَ يَخْرُجُ مِنَ المِيزَابِ.
كَمَا تُسْتَعْمَلُ نَفْسُ الكَلِمَةِ أَيْضًا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ قَرْقَرَةِ البَطْنِ عِنْدَمَا نَسْمَعُ صَوْتًا دَاخِلَ المَعِدَةِ.
كَانَتِ الكَنَائِسُ المَسِيحِيَّةُ تُبْنَى بِمَزَايِيبَ فِي شَكْلِ تِنِّينٍ حَتَّى يَحْمِيَ «بَيْتَ الإِلَهِ». كَانَتِ المَزَايِيبُ عِبَارَةً عَنْ حُرَّاسٍ لِلْخَيْرِ تُخِيفُ وَتُبْعِدُ الأَرْوَاحَ الشِّرِّيرَةَ أَوِ الكَائِنَاتِ الشَّيْطَانِيَّةَ.

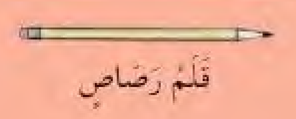


القَصْرُ المُحَصَّنُ

ما تَحتاجُ إلَيه :



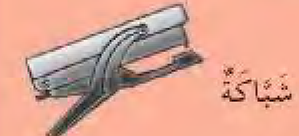
شَريطٌ مِنَ الوَرَقِ الأَبْيَضِ السَّميكِ
حَوالي « 30 × 70 » سم



قَلَمُ رَصاصٍ



أَقْلامُ تَلْوينٍ



شَبّاكَةٌ



مِقَصٌّ



1 أُرْسُمِ القَصْرَ بِقَلَمِ الرَّصاصِ عَلى طُولِ شَريطِ الوَرَقِ الأَبْيَضِ.

2 لَوِّنِ القَصْرَ بِكامِلِه.

3 قُصَّ القَصْرَ.

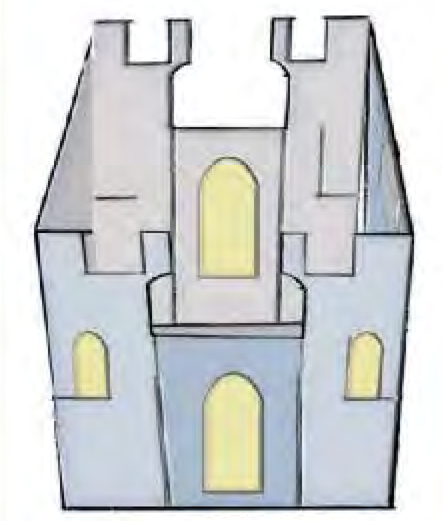
4

اِطْوِ الرَّسْمَ بِحَيْثُ تَحْصُلُ عَلَى الزَّوَايَا الَّتِي سَتُعْطِي القَصْرَ شَكْلَهُ النِّهَائِيَّ.



5

شَبِّكْ طَرَفَيِ الشَّكْلِ.
هَا هُوَ قَصْرُكَ الـمُحَصَّنُ جَاهِزًا !



هَلْ تَعْلَمُ...

مَا هُوَ القَصْرُ الـمُحَصَّنُ ؟

كَانَ القَصْرُ الـمُحَصَّنُ فِي القُرُونِ الوُسْطَى إِقَامَةَ الـمَلِكِ.

كُلَّمَا كَانَ القَصْرُ مُحَصَّنًا وَ كَبِيرًا كُلَّمَا كَانَ سَيِّدُهُ قَوِيًّا وَ جَبَّارًا.

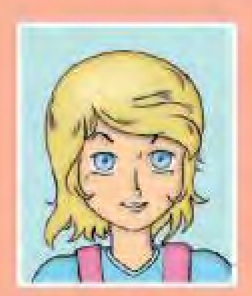
كَانَ بِنَاؤُهُ يَسْتَغْرِقُ بَيْنَ **10** و **20** سَنَةً. يَسْكُنُ الـمَلِكُ وَ عَائِلَتُهُ فِي جَنَاحٍ مِنَ القَصْرِ، وَ يُخَصَّصُ الجَنَاحُ الآخَرُ لِإِيوَاءِ الجُنُودِ وَ الخَدَمِ.

يَتَحَوَّلُ القَصْرُ أَثْنَاءَ الغَارَاتِ إِلَى مَلْجَإٍ يَنْزَاحُ إِلَيْهِ الجَمِيعُ، حَيْثُ كَانَ العَدُوُّ يَبْدَأُ بِحَرْقِ مَسَاكِنِ الفَلَّاحِينَ بِجِوَارِ القَصْرِ.





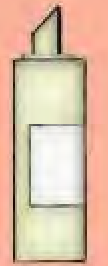
ما تَحْتاجُ إِلَيْهِ :



صُورَةٌ لَكَ



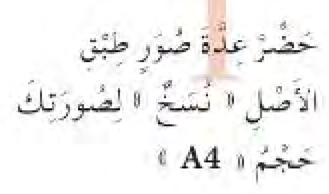
مِقَصٌّ



غِراءٌ فِينيلِيٌّ أَبْيَضُ

يا لَها مِنْ صُورَةٍ !





1 حَضِّرْ عِدَّةَ صُوَرٍ طِبْقَ الأَصْلِ « نَسْخٌ » لِصُورَتِكَ حَجْمُ « **A4** »

2 قُصَّ النُّسَخَ أُفُقِيًّا في شَكْلِ أَشْرِطَةٍ مُخْتَلِفَةِ العَرْضِ.



3

ضَعْ هَذِهِ الأَشْرِطَةَ فَوْقَ الصُّورَةِ الأَصْلِيَّةِ لِتَحْصُلَ عَلَى تَغَيُّرٍ حَقِيقِيٍّ لِلصُّورَةِ.



4

أَلْصِقِ الأَشْرِطَةَ ثُمَّ قُصَّ الأَطْرَافَ الزَّائِدَةَ. هَا أَنْتَ تَبْدُو بِشَكْلٍ غَرِيبٍ حَقًّا !

هَلْ تَعْلَمْ...

أَنَّ الفَرَنْسِيَّ « جُوزِيفْ نِيسِيفُورْ نِيَابِسْ » هُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ التَّصْوِيرَ ؟

فِي البِدَايَةِ كَانَتِ الصُّوَرُ بِالأَبْيَضِ وَ الأَسْوَدِ « سِلْبِيَّةً » أَيْ أَنَّ اللَّوْنَيْنِ الأَبْيَضَ وَ الأَسْوَدَ كَانَا مَعْكُوسَيْنِ.

فِي عَام **1827** أَخَذَ جُوزِيفْ نِيَابِسْ لأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي التَّارِيخِ صُوَرًا « مُوجَبَةً » أَيْ أَنَّهُ ثَبَّتَ اللَّوْنَيْنِ الأَبْيَضَ وَ الأَسْوَدَ مَكَانَيْهِمَا.



نِيَابِسْ

فِي **1829** م اشْتَرَكَ نِيَابِسْ مَعَ الرَّسَّامِ دَاكِير فِي أَبْحَاثِهِ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ فَجْأَةً فِي سَنَةِ **1833** م. بَعْدَهَا وَاصَلَ دَاكِير البَحْثَ وَحْدَهُ لِمُدَّةِ **6** سَنَوَاتٍ إِلَى أَنْ اخْتَرَعَ فِي **7** جَانْفِي **1839**م مَا يُسَمَّى بِـ« الدَّاكِيرُيُوتِيبْ » وَ هِيَ صُورَةٌ « مُوجَبَةٌ » عَلَى صَفِيحَةٍ مِنَ النُّحَاسِ

دَاكِير





إِسْفَنْجاتٌ قَدِيمَةٌ

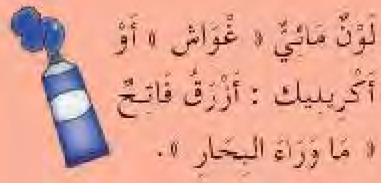


سِلْكٌ مِنْ حَدِيدٍ

مِقْراطٌ



عَجِينَةُ مِلْحٍ : أُنْظُرِ الوَصْفَةَ أَثْناءَ التَّجْرِبَةِ.



لَوْنٌ مائِيٌّ « غُواش » أَوْ أَكْرِيلِيك : أَزْرَقُ فاتِحٌ « ما وَراءَ البِحارِ ».



مِقَصٌّ

رِيشَةٌ





1 طالِعْ كُتُبًا تَتَحَدَّثُ عَنْ : إِيفْ كْلايْن.



2 قُصَّ جِذْعَ الرَّجُلِ، وَ رَأْسَهُ، وَ يَدَيْهِ فِي الإِسْفَنْجَةِ « قِطْعَةٌ كَبِيرَةٌ وَ أُخْرَى مُتَوَسِّطَةٌ وَ كُوَيْرَتانِ صَغِيرَتانِ ! »



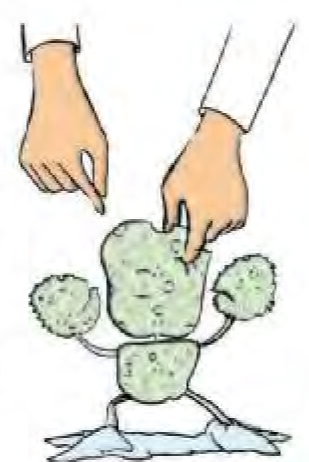
3 قَطِّعِ السِّلْكَ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ تُمَثِّلُ الذِّراعَيْنِ وَ السّاقَيْنِ.

4 أَدْخِلْ هَذِهِ القِطَعَ السِّلْكِيَّةَ فِي الإِسْفَنْجَةِ.



5

حَضِّرْ عَجِينَةَ الـمِلْحِ فِي إِنَاءٍ. اِخْلِطْ مِقْدَارَ عُلْبَةِ « يَاغُورْتٍ » مِنَ الـمِلْحِ، وَ مِقْدَارَ عُلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحِينِ، وَ مِقْدَارَ عُلْبَةٍ مِنَ الـمَاءِ ثُمَّ اعْجِنْ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى عَجِينَةٍ مُتَجَانِسَةٍ. بَعْدَهَا شَكِّلْ قَدَمَيِ الرَّجُلِ بِاسْتِعْمَالِ العَجِينَةِ. كُلَّمَا كَانَتِ القَدَمَانِ كَبِيرَتَيْنِ كُلَّمَا تَحَسَّنَ تَوَازُنُ الرَّجُلِ !



6

ثَبِّتِ السَّاقَيْنِ السِّلْكِيَّتَيْنِ فِي العَجِينَةِ قَبْلَ أَنْ تَجِفَّ !
أَثْنَاءَ التَّجْفِيفِ حَافِظْ عَلَى اسْتِقَامَةِ الرَّجُلِ قُرْبَ مَصْدَرٍ حَرَارِيٍّ مُدَّةَ **3** أَوْ **4** أَيَّامٍ.



7

فِي النِّهَايَةِ لَوِّنِ الرَّجُلَ بِكَامِلِهِ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ الفَاتِحِ » أَوْ مَا يُسَمَّى أَيْضًا : أَزْرَقُ كْلَايْنْ ».

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ « إِيفْ كْلَايْنْ » وُلِدَ فِي **28** أَفْرِيل **1928** م بِمَدِينَةِ نِيسْ الفَرَنْسِيَّةِ ؟
كَانَ وَالِدَاهُ رَسَّامَيْنِ، مِمَّا دَفَعَ بِهِ هُوَ الآخَرُ إِلَى فَنِّ الرَّسْمِ.



فِي سَنَةِ **1955** شَرَعَ إِيفْ كْلَايْنْ فِي فَنِّ « أُحَادِيَّةِ اللَّوْنِ » أَيْ : ذِي لَوْنٍ وَاحِدٍ. ثُمَّ تَأْتِي، فِي سَنَةِ **1957** م الفَتْرَةُ « الزَّرْقَاءُ ».
وَ فِي **1960** م اخْتَرَعَ لَوْنًا أَزْرَقَ سَمَّاهُ : « أَزْرَقُ كْلَايْنَ العَالَمِيّ ».

أَبْجَدِيَّةُ الإِبْدَاعِ

أَشْكَالٌ تَزْيِينِيَّةٌ : نُسَخٌ مُتَكَرِّرَةٌ لِرُسُومٍ تُسْتَعْمَلُ لِلتَّزْيِينِ .

إِقَامَةٌ : الْمَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُهُ أَوْ نَعِيشُ فِيهِ .

ثَابِتٌ : مَا هُوَ مُسْتَقِرٌّ، مُتَّزِنٌ .

جِبْسٌ « جِصّ » : مَسْحُوقٌ أَبْيَضُ اللَّوْنِ يُخْلَطُ بِالْمَاءِ لِلْحُصُولِ عَلَى عَجِينَةٍ تُصْبِحُ صَلْبَةً بَعْدَ تَجْفِيفِهَا .

خُصُوبَةٌ : صِفَةُ مَا يَتِمُّ إِنْتَاجُهُ بِكَثْرَةٍ .

رَمْزٌ : مَا يُمَثِّلُ فِكْرَةً .

شِعَارٌ : تَمْثِيلٌ رَمْزِيٌّ لِفِكْرَةٍ، أَوْ بَلَدٍ، أَوْ مِهْنَةٍ، أَوْ رِيَاضَةٍ .

صِبْغٌ : مَادَّةٌ يُنْتِجُهَا كَائِنٌ حَيٌّ تُعْطِي لِلشَّيْءِ لَوْنَهُ .

عَالِمُ آثَارٍ : شَخْصٌ يَدْرُسُ مَاتَبَقَّى مِنْ شُعُوبِ الْعَالَمِ .

عَرَبَةٌ : عَرَبَةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ 4 عَجَلَاتٍ كَانَ يَجُرُّهَا فِي الْمَاضِي عَدَدٌ مِنَ الأَحْصِنَةِ .

فَازْلِين : دُهْنٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ غَيرِ حَيَّةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَشْحِيمِ الْمَسَاحَاتِ .

قُطْرٌ : خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ تَحُدُّهُ نُقْطَتَانِ يُقَسِّمُ الدَّائِرَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ وَ يَمُرُّ عَلَى مَرْكَزِهَا .

لَاتَكْسْ : لَبَنُ النَّبَاتِ : سَائِلٌ أَبْيَضُ تَفْرِزُهُ بَعْضُ النَّبَاتَاتِ. يُصْنَعُ المَطَّاطُ مَثَلًا مِنَ اللَّبَنِ « اللَّاتَكْسْ » الَّذِي تُفْرِزُهُ شَجَرَةُ المَطَّاطِ.

لَوْنُ أَكْرِيلِيك : دُهْنٌ يُصْنَعُ مِنْ بَعْضِ المَوَادِّ الكِيمْيَائِيَّةِ.

لَوْنٌ مَائِيٌّ « غْوَاش » : دُهْنٌ مَائِيٌّ مُخَثَّرٌ.

مُبَلَّلٌ : مَمْلُوءٌ بِسَائِلٍ.

مُتَجَانِسٌ : كُلُّ مَا يُشَكِّلُ شَيْئًا مُوَحَّدًا.

مَمْرَغِيٌّ : نِسْبَةً لِغِشَاءٍ مَطَّاطِيٍّ نَاعِمٍ تُصْنَعُ مِنْهُ الكُرَاتُ « البَالُونَاتُ » الهَوَائِيَّةُ.




INK


INK